

Yo amo a

Shirley Valentine

de Willy Russell

versión Nacho Artime/Carlos Lorenzo



Con
MARI CARMEN SÁNCHEZ

dirección
JUAN JOSÉ AFONSO



SINOPSIS

En lo más profundo de la Sra. Smith, una madre de cuarenta y ocho años con dos hijos ya mayores, está Shirley Valentine, deseando salir de ahí. El colegio, el matrimonio y la vida han acabado con sus ilusiones y con la confianza que alguna vez tuvo en sí misma. Habla con la pared de la cocina mientras prepara la cena del marido para que, como cada noche, esté lista en cuanto él vuelva del trabajo. Mientras se toma una copa de vino blanco, sueña con un lugar sembrado de viñedos. Lola, su amiga feminista, la invita a un viaje a Grecia, y, con gran excitación y tras darle muchas vueltas y planearlo todo muy bien, Shirley aprovecha la oportunidad y va para encontrarse con una vida diferente.

El autor nos muestra cómo Shirley sale de su cascarón y abandona el papel que la sociedad le ha dado. Y lo hace con mucho humor, ternura y una profunda comprensión de los seres humanos.





Photographer paulcoxphotos.co.uk

AUTOR - WILLY RUSSELL

La carrera de Willy Russell abarca más de cuatro décadas; nació en Liverpool en 1947, dejó la escuela a los 15 años, se convirtió en peluquero, cantante y compositor a tiempo parcial antes de regresar a la educación y convertirse en maestro.

El trabajo revolucionario de Russell, encargado por Liverpool Everyman, "John Paul George Ringo ... and Bert" se trasladó al West End ganador de los premios al mejor musical: Evening Standard y London Theatre Critics Awards.

Dos de las obras más conocidas de Willy tienen protagonistas femeninas, "Educando a Rita" (Premio Olivier a la mejor comedia y "Shirley Valentine" (Premio Olivier - Mejor comedia nueva y Mejor actriz revelación, Premios Tony, Broadway - Mejor actriz). Ambos se convirtieron en exitosas películas: Julie Walters y Pauline Collins, que interpretaron los papeles en el escenario, recibieron nominaciones al Oscar, al igual que Willy Russell por el guión de Educando a Rita.

"Blood Brothers" (Premio Laurence Olivier, Mejor Nuevo Musical, 1983), se representó durante 24 años y se convirtió en el tercer musical más antiguo del West End. Las principales producciones extranjeras incluyen una ejecución de 2 años en Broadway, con producciones recientes en Sudáfrica y Corea y producciones actuales en Australia y Japón. La gira por el Reino Unido todavía se está reproduciendo en público.

"Our Day Out", escrito originalmente para televisión, sobre una excursión escolar, ha sido adaptado para el escenario como "Our Day Out - The Musical". Estrenado en el Royal Court de Liverpool en 2010 con excelentes críticas, fue revivido un año después para otra temporada de entradas agotadas.

La novela aclamada por la crítica, "The Wrong Boy", se publicó en 2000 y se tradujo en todo el mundo.

Durante los últimos años, Willy ha estado trabajando en la pintura, desarrollando sus ideas y experimentando con la línea, el color y la forma. Durante 2017, la obra de arte de Willy se exhibió por primera vez; "Another Aspect" en la Kirkby Gallery, Liverpool y "Seeing Better" en la Coningsby Gallery, Londres.

Willy Russell sigue siendo uno de los escritores más célebres y de mayor producción de su generación, con obras que se producen regularmente en todo el mundo y en el Reino Unido.

Para mayor información | willyrussell.com | twitter.com/willyrusselluk



ACTRIZ - MARI CARMEN SÁNCHEZ

TELEVISIÓN

2020 LA FORTUNA. Dir. Alejandro Amenabar. Movistar + y AMC

Studios 2020 ALBANTA. Atresplayer

2019-2020 LA CASA DE PAPEL IV-V. Netflix

2018 HIERRO. Movistar plus

2017 SEVIR Y PROTEGER. TVE

2016-2017 SONATA PARA EL SILENCIO. TVE

2016 EL MINISTERIO DE EL TIEMPO. TVE. Capítular

2014 B&B. Tele 5. Capítular

2014 AIDA. Tele 5. Capítular

2013 EL SECRETO DEL PUENTE VIEJO. Antena 3. Personaje: Sor Encarnación 2013 EL TIEMPO

ENTRE COSTURAS. Antena3. Personaje: Candelaria

2013 MIS MALDITOS VECINOS. TV Canarias

2010 TIERRA DE LOBOS. Personaje episódico. Tele5

2010 OPERACIÓN MALAYA. Personaje: Marisol Yagüe. Mediapro. TVE

2009 A VER SI LLEGO. Personaje fijo. Tele5

2005 D.RRISA. TVE en Canarias

2004 AGUITA, AGUITA. TVA Canaria

CINE

2017 TODOS LO SABEN. Dir Asghar Fahardi 2011 MIEL DE NARANJAS. Dir. Imanol Uribe 2010 LA

VOZ DORMIDA. Dir. Benito Zambrano 2008 TU ELIGES. Dir. Antonia San Juan

2007 LA CAJA. Dir. Juan Carlos Falcón 1998 MARARIA. Dir. Antonio Betancor 1996 FOTOS. Dir.

Elio Quiroga

2008 ESGUINCE Y CHOCOLATE Dir. Luifer Rodríguez (Corto) 2005 MELA Y SUS HERMANAS. Dir.

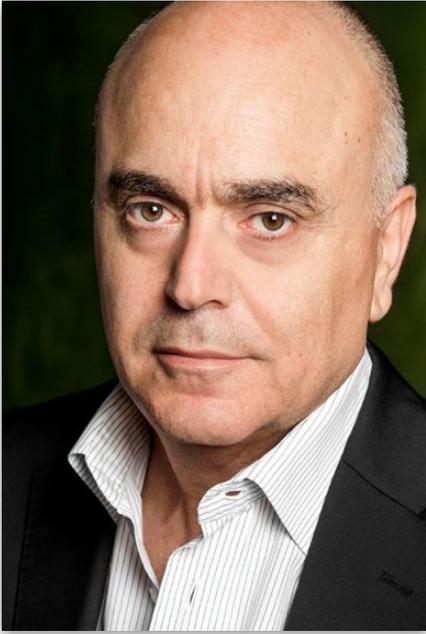
Antonia San Juan (Corto) 2005 ONANUM. Dir. J.F. Padrón (Corto)

TEATRO

2019 CUENTO DE NAVIDAD. Teatro Pérez Galdós
2018 ALCESTE. Dir. Victor Formoso. Teatro Cuyás
2017 DON JUAN TENORIO. Calipso Producciones. Dir. Israel Reyes
2017 LA RATONERA. Dir. Israel Reyes
2017 SIEMPRE ALICE. Dir. Victor Formoso.
2013 TRES. Dir. Quino Falero
2012-13 PERDONA BONITA PERO LUCAS ME QUERÍA A MI. Dir. Israel Reyes
2012 SOY LO PROHIBIDO. Dir. Israel Reyes
2011 DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS. Dir. Profetas del Mueble Bar 2010 DON JUAN TENORIO EN VEGUETA. Dir. Santiago Sánchez.
2010 ELECTRA, Dir. Ferrán Madico
2009 LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES, Dir. Profetas del Mueble Bar
2009 LOS IMPRESENTABLES. Teatro Arlequín Dir. Antonia San Juan
2008 LAS CUÑADAS. Teatro Español. Dir. Natalia Menéndez
2007 LA MUJER DE MI VIDA Sala Insular de Teatro. Dir. Miguel Afonso.
2007 DON JUAN TENORIO Dir. Natalia Menéndez.
2002 MARIQUITA APARECE AHOGADA EN UNA CESTA. Dir. Juan Ramón Pérez. 2000 LA GATITA Y EL BUHO". Dir. Luifer Rodguez.
1999 DIVORCIADAS, EVANGÉLICAS Y VEGETARIANAS. Dir. Juan Ramón Pérez. 1994 FARSALIA. Dir. Varios directores.

TEATRO MUSICAL

2010 ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Israel Reyes. 2008 EL CALLEJÓN ENCANTADO. Dir. Luifer Rdquez.
2007 ZALAKADULA CIRCUS. Dir. Luifer Rdguez.
2006 PAPARRUCHAS PARKT. Dir. Luifer Rdguez.
2005 CUMPLEAÑOS FELIZ. Dir. Luifer Rodguez.
2004 EL LABERINTO DE LOS SUEÑOS. Dir. Luifer Rodguez. 2002 LA NOCHE DE SABINA. Dir. Quino Falero
1998 SOY LO PROHIBIDO. Dir: Israel Reyes y Quino Falero



DIRECTOR - JUAN JOSÉ AFONSO

2020. Musical ANTOINE, de Ignasi Vidal con música de Elefantes.

2018 / 2019/2020.

Asume la dirección artística del FESTIVAL INTERNACIONAL CAE (Canarias Artes Escénicas) cuyos productores son La Fundación Caixa y la Fundación Cajacanarias. Asume la dirección artística del teatro BOXCARTUJA de Sevilla, de la empresa BEON.WW.

LA SOMBRA DE DON ALONSO, de Antonio Tabares.

ANTIMATERIA de Carlos Atanes con la compañía Platónica Teatro.

Gala de los premios de la música de Canarias.

2004 / 2017. Compatibiliza la dirección teatral con la gestión y programación de los teatros Príncipe Gran Vía y Marquina (Grupo Marquina de Madrid). Producción y distribución de espectáculos de numerosas compañías independientes y conocidas productoras privadas.

1995 / 2004. Desarrolla una intensa labor de producción y distribución de espectáculos con varias empresas punteras del sector, colaborando con los nombres más destacados de la escena nacional.

1992 / 1994. Trabaja para TEATRO DE LA PLAZA dirigido por José Luis Gómez.

1988. De la mano de José Carlos Plaza y de la compañía de CONCHA VELASCO se instala en Madrid, colaborando activamente con ellos durante TRES años.

985 / 1986. Colabora con La Salamandra (Téâtre du Nord) y Téâtre de la Découverte de Dominique Sarrazin (lille, France).

TRAYECTORIA COMO DIRECTOR DE ESCENA

2017.

DESPUÉS DEL ENSAYO de Igmarr Bergman protagonizado por Emilio Gutiérrez Caba.

2016. EL INTERCAMBIO de Ignacio Nacho protagonizado por Gabino Diego.

2014

EL LARGO VIAJE DEL DÍA HACIA LA NOCHE de EUGENE O'NEIL, versión de Borja Ortiz de Gondra. Protagonizada por Vicky Peña y Mario Gas.

EL ARTE DE LA ENTREVISTA de Juan Mayorga para el CDN. Protagonizado por Alicia Hermida y Luisa Martín.

2013

ELCRÍTICO de Juan Mayorga, con Juanjo Puigcorbé y Pepe Ponce.

EL HIJOPUTA DEL SOMBRERO de Stephen Alda Guirguis.

2012

UNA PAREJA DE RISA de Neil Simon, con Javier Gurruchaga y Guillermo Montesinos.

EL HOMBRE DE LA PISTOLA DE NATA de Carlos Atanes, con Joaquín Hinojosa, Francesc Tormos, María Kaltembacher.

ALMACENADOS de David Desola, con Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.

2011. EL SOPAR DELS IDIOTES de Francis Weber protagonizada por Edu Soto y David Fernández.

2010

LA CENA DE LOS IDIOTAS de Francis Veber, con Josema Yuste y Agustín Jiménez.

A SACO de Joe Orton.

2008

FIEL de Chazz Palminteri, con Miguel Hermoso y Manuel Seda.

MILES GLORIOSUS de Plauto. Festival de Mérida. Protagonizada por Sancho, Pepe Viyuela, Cesáreo Estébanez.

2006

LA EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon, con Javier Gurruchaga y Guillermo Montesinos.

EL HOMBRE DE PISTOLA DE NATA de Carlos Atanes.

QUERIDO NESTOR 2 con la compañía Mestisay y Orquesta Sinfónica de Gran Canaria

2004. ALMACENADOS de David Desola con Sacristán y Carlos Santos.

TRAYECTORIA COMO DIRECTOR DE PRODUCCIÓN

2004. LA HIPOTECA y EL INVITADO

2003. Yo me bajo en la próxima... ¿Y USTED? Con Pedro Osinaga con dirección de Francisco Vidal.

2002

DIVOS, con María Asquerino, Lola Cardona, Gemma Cuervo y Miguel Palenzuela y Antonio Canal.

EL PRINCIPE Y LA CORISTA, Con Emilio Gutierrez caba y María Adanes con dirección de Francisco Vidal.

Musical CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY, con Josema Yuste y Angels Gonyalons con dirección de Ricart Reguant.

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA con Joaquín Kremel como protagonista dirigido por Francisco Vidal.

COPENHAGUE con Fernando Delgado, Sonsoles Benedicto y Juan Gea dirigido por Román Calleja.

2001 ATRACO A LAS TRES con Manuel Alexandre, Iñaki Miramón, Javivi, Carmen Machi y un extenso elenco dirigido por Esteve Ferrer.

2000

EL MÁGICO PROFIGIOSO, con Helio Pedregal, Isabel Serrano, como elenco protagonista y dirigido por Daniel Bhor.

CIERRA BIEN LA PUERTA con Beatriz Carvajal.

Musical PIPPI CALZASLARGAS, bajo la dirección de Ricard Reguant.

UN ANGEL AZUL, con Esperanza Roy.

1999

VIOLETAS PARA UN BORBÓN con Francisco Merino, Teresa J. Berganza, Juan Gea, entre otros.

ASAMBLEA DE MUJERES con Esperanza Roy dirigido por John Strasberg.

ROMEO Y JULIETA con la dirección FranciscSuárez.

1998

BODAS DE SANGRE con Lola Cardona, Alicia Hermida, Merche Esmeralda entre otros intérpretes dirigido por Francisco Suárez.

LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO III, con dirección John Strasberg y con intervención artística de Pedro Carrión, Cristina Marcos, María Luisa San y un extenso elenco.

EL CONTRABAJO con Rafael Álvarez "

1997

OBRAS COMPLETAS DE SHAKESPEARE (ABREVIADAS) con Javier Gurruchaga, José Ormaetxe y Guillermo Montesinos.

EL AVARO con Rafael Álvarez "el brujo", Berta Riaza como principales intervinientes con la dirección de Carlos Plaza.

PREGUNTAME POR QUÉ BEBO con Ramón Langa bajo la dirección de Juan Polanco.

QUO VADIS, musical con Javier Gurruchaga y con dirección de Jaime Chávarri.

EDUCANDO A RITA con Natalia Dicenta y Chete Lera.

1996 / 1997

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ con Charo López bajo la dirección de Carlos Plaza. ANTONIO Y CLEOPA i Mira y dirigida por Carlos Plaza. (1994).

OLEANNA de David Mamet con Blanca Portillo y Joaquín Kremel.

1995. Musical LA BELLA HELENA con Ana Belén dirigida por José Carlos Plaza con la adaptación de Vicente Molina Foix.

1992. LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR, con Carmelo Gómez

1991

AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA CON José Luis Gómez y dirigida por él.

QUIMERA Y AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDÍN con Héctor Alterio, María Galiana bajo la dirección de José Luis Gómez.

1990. GRACIAS, ABUELA con Emma Suárez y dirección de Eduardo Fuentes.

1989. MALA YERBA con Rafaela Aparicio y Nancho Novo, dirigidos por Eduardo Fuentes.

1988. CARMEN con Concha Velasco, Tito Valverde, Toni Cantó y Pedro Mari Sánchez bajo la dirección de José Carlos Plaza (Producción y ayudantía de dirección).

1976. Forma parte de la compañía independiente canaria TIBICENA.

1982. Cofundador de la compañía SANBOROMBON TEATRO.

TRAYECTORIA COMO DISTRIBUIDOR DE ESPECTÁCULOS

Perdonen la tristeza (La Zaranda) / La alondra / Los Ballets Españoles de Jardín / Azaña, una pasión española / Lope de Aguirre, traidor / La bella Helena / Oleanna / Antonio y Cleopatra / Tengamos el sexo en paz / Educando a Rita / Quo Vadis / Pregúntame. Obras completas de Shakespeare(Abreviadas) / El Contrabajo / La tragedia del rey Ricardo III / Bodas de sangre/ Romeo y Julieta /Asamblea de mujeres / Violetas para un Borbón / Un ángel azul / Pippicalzaslargas / El mágico prodigioso / Atraco a las tres /Copenhague / Un marido de ida y vuelta / Cuando Harry a Sally / El príncipe y la corista / Divos / Yo me bajo en la próxima y usted / La hipoteca / El invitado / Miles gloriosus / Fiel / Nunca es fácil / El gran regreso / La extraña pareja / Almacenados / El hombre de la pistola de nata / Una pareja de risa / El hijoputa del sombrero / El crítico / El arte de la entrevista / La cena de los idiotas / Hay que deshacer la casa / Una boda feliz / Rotas Al final del arco iris / Por los pelos / El mago de Oz / 39 escalones / Drácula / El señor Ibrahim y las flores del Corán.

FORMACIÓN ACADÉMICA

1976 / 1978

- Universidad de La Laguna Titulado en Magisterio 1987
- Curso de interpretación y dirección artística con CARLOS GANDOLFO.
- Curso de dirección con WILLIAMS LAYTON.
- Curso de interpretación y dirección escénico con JOSÉ CARLOS PLAZA

1998. Premio ERCILLA a la mejor producción por LA TRAGEDIA DEL REY RICARDO III

Yo amo a

Shirley Valentine

de Willy Russell



Fotografías de Nacho González en el Teatro Pérez Galdós

Ficha artística

Autor **Willy Russell**

Director **Juan José Afonso (Cuco)**

Actriz **Mari Carmen Sánchez**

Versión **Nacho Artime / Carlos Lorenzo**

Vestuario **Maria Mia**

Dirección de producción **Carlos Prieto**

Técnicos **Dimas Cedrés y Jesús Raya**

Comunicación **Bara Bara 3.0 SL**

Una producción de **Cauproges SL y Bara Bara 3.0 SL**



PRODUCCIÓN



DISTRIBUCIÓN

CAUPROGES SL

B76755537

Calle Baltasar Núñez, 12

38202 San Cristóbal de La Laguna

T. +34 609 273 857 **M.** info@cauproges.com **W.** www.cauproges.com